

[STAGE]

ÉCRIRE AVEC JEAN FAUQUE

Bordeaux du 27 au 30 octobre en collaboration avec le Krakatoa

PRÉSENTATION

L'auteur est un artiste, qui comme tous les artistes peut avoir besoin de se ressourcer, de revisiter sa technique, ou de découvrir d'autres façons de créer.

L'auteur est, aussi, souvent isolé et la rencontre est un maître mot de son évolution professionnelle. C'est dans cet esprit que ce stage est réalisé, qui offre à ces artistes la rencontre d'un auteur de grande notoriété, mais aussi de créateurs de leur génération.

ORGANISATION DU STAGE

Ce stage s'adresse à des auteurs inscrits à la Sacem.

Il accueillera au maximum 15 participants.

Construit avec Jean Fauque pour partager un maximum de connaissances avec les participants, ce stage prévoit d'aborder des connaissances théoriques, de réserver des temps de travail d'écriture et des moments de convivialité et d'échange.

EN PRATIQUE

Intervenant(s) : Jean Fauque et Olivier BAS

Dates prévisionnelles : Du 27 au 30 Octobre 2015

Public(s) concerné(s) : Auteurs

Durée / Nombre d'heures : 3 jours et demi / 24h

Horaires : 10h - 13h / 15h - 19h

Tarif : 960 € (Prise en charge Afdas possible)

Nb de participants : 10 minimum / 15 maximum

CONTENU PÉDAGOGIQUE

Toute la pédagogie appliquée visera à stimuler la créativité des stagiaires.

1) Contenu théorique :

Fond et forme d'une chanson, comment se laisser porter à la rêverie pour trouver l'inspiration initiale, quelques trucs pour s'y aider en se conditionnant.

Sous la même forme, il évoque les pièges tendus à l'auteur dans le développement de la chanson, en s'appuyant davantage sur les œuvres des stagiaires. L'image, l'imaginaire, la contrainte...

2) Contenu pratique

La pratique de l'écriture fait partie intégrante du stage. Elle est nécessaire pour que le stagiaire intègre les connaissances acquises, se les approprie à sa façon et enrichisse son savoir.

1. Exercices de création individuels
2. Exercices de création collectifs
3. Exercices de création avec contraintes
4. Exercices de création sur de la musique...

3) Contenu relationnel

Le métier d'auteur exige de sortir de l'isolement pour aboutir. Or, par définition, l'auteur est souvent seul avec lui-même pour créer, et il peut aisément se retrancher derrière cette solitude nécessaire pour légitimer son isolement.

Le stage est un moment idéal pour rencontrer de nouveaux partenaires potentiels, à la fois par la promiscuité qu'il engendre, et par l'évènement de vie partagé. Le dés-isolement est aussi accentué par les témoignages de Jean Fauque et de l'invité de notoriété reçu en cours de stage ; il l'est encore par la convivialité née des soirées musicales ou chacun pourra utiliser son instrument pour présenter des chansons de son répertoire.

PLANNING

Jour 1

10h00-13h00 : Accueil des stagiaires

Présentation de l'équipe

Ecoute des projets des artistes

14h30-18h30 : Intervention magistrale de Jean Fauque

20h00 : Dîner + interview de Jean Fauque

Jour 2

10h00-13h00 : Travaux d'écriture « avec contraintes » et restitutions commentées

15h00-18h00 : Travail de création collectif ou individuel sur une musique 18h00-19h00 :

Restitution du travail réalisé et commentaires

Exercices d'écriture avec thématique imposée par binômes

20h00 : Soirée autour d'un auteur de chansons invité : A déterminer

Jour 3

11h00 - 13h00 : Restitution du travail sur le sujet donné la veille

14h30-16h00 : Exercices particuliers

16h00-18h30 : Soirée chanson : faire entrer un des texte écrits pendant le stage sur une musique préexistante

18h30-19h30 : Restitution

20h00 : Dîner + Présentation du répertoire des artistes

Jour 4

10h00-13h00 : Bilan