

CONCERTATION

« DÉVELOPPEMENT ARTISTIQUE DES MUSIQUES ACTUELLES EN NOUVELLE AQUITAINE »

- 24 Janvier 2018 - KRAKATOA -

Le 5 septembre 2017, le comité d'attribution du **Contrat de Filière «Musiques actuelles et variétés»** a validé le projet de la Pépinière du Krakatoa pour mener la concertation sur le « Développement artistique » auprès des professionnels du territoire de la Nouvelle-Aquitaine.

À partir des échanges au sein d'un comité de pilotage (réunissant 17 structures), une définition collective du « développement artistique » a été fixée. Le comité de pilotage a opté pour une définition du développement artistique la plus objective possible afin que celle-ci corresponde au mieux à la diversité des acteurs de la filière et de leurs pratiques.

LE DÉVELOPPEMENT ARTISTIQUE

Le développement artistique désigne un parcours personnalisé au service d'un projet artistique à vocation professionnelle générant un modèle économique pour les artistes, ses œuvres et son entourage.

La construction de ce parcours implique un diagnostic partagé par les artistes et des acteurs de la filière. Ce diagnostic est le socle de l'élaboration d'une stratégie commune. En cela, ce parcours est personnalisé car spécifique à chaque projet artistique.

L'objet du développement artistique est un projet artistique à vocation professionnelle. Ce projet doit être pris en compte en tant qu'entité artistique mais aussi du point de vue des individus qui la composent et, par delà, des collaborateurs professionnels de l'entité artistique.

L'objectif du développement artistique est la rencontre d'un projet avec les publics en générant un modèle économique. Par modèle économique, nous entendons des objectifs artistiques, les moyens et les ressources mis en œuvre pour les atteindre, ainsi que les principes de fonctionnement du projet.

Le développement artistique est au bénéfice des artistes (auteurs, compositeurs, interprètes), de leurs œuvres (la création, la diffusion et les utilisations secondaires de répertoires) et au bénéfice également de leur entourage.

Par entourage, nous entendons les acteurs porteurs de projet ayant une relation durable et contractuelle avec les artistes, représentant ces derniers auprès de l'ensemble de la filière et pouvant justifier d'investissements quantifiables sur le projet.

AXES DE RÉFLEXION ET DE PROPOSITIONS

Le comité de pilotage a déterminé 4 thématiques prioritaires. Elles seront les 4 axes de réflexions et de propositions pour le document final de cette concertation.



CIRCULATION DES ARTISTES, DES OEUVRES ET DES ENTOURAGES

Circulation des artistes et projets sur le territoire de Nouvelle-Aquitaine et en France
Export
Relations avec les médias
Distribution



LES ENJEUX LIÉS AUX COMPÉTENCES DU DÉVELOPPEMENT ARTISTIQUE

Formation professionnelle des artistes
Formation et transfert de compétences des acteurs professionnels
Infos et Ressources pour les porteurs de projets



LES MODÈLES ÉCONOMIQUES DU DÉVELOPPEMENT ARTISTIQUE

Besoin de trésorerie
Capacité d'investissements
Outils de pilotage économique



LES MUTATIONS DU SECTEUR MUSICAL, DE LA DIFFUSION DES OEUVRES ET DES RAPPORTS AUX PUBLICS

Adaptation aux nouvelles formes de consommation de la musique
Les nouvelles formes artistiques
Liens avec les autres économies créatives

PROGRAMME

Cette journée a pour but d'échanger sur les travaux du comité de pilotage avec l'ensemble des acteurs de la filière intéressés par cette thématique.

9h Accueil

9h30 Mot d'accueil de Didier Estebe (Directeur du Krakatoa)

Introduction sur des objectifs de cette concertation et sur la définition partagée du terme de développement artistique par **Guillaume Mangier** (Coordinateur des dispositifs d'accompagnement du Krakatoa et Responsable de la Pépinière).

10h (1h30) Deux ateliers simultanés (au choix) :
Atelier 1 – Circulation des artistes, des oeuvres et des entourages
Atelier 2 – Les enjeux liés aux compétences du développement artistique

11h30 Pause

11h45 (45 min) Restitution synthétique des échanges des **Ateliers 1 et 2** et échanges

12h30 Pause déjeuner

14h00 (1h30) Deux ateliers simultanés (au choix) :
Atelier 3 – Les modèles économiques du développement artistique
Atelier 4 – Les mutations du secteur musical, de la diffusion des oeuvres et des rapports aux publics

15h30 Pause

15h45 (45 min) Restitution synthétique des échanges des **Ateliers 3 et 4** et échanges

16h30 Conclusions

17h30 Pot

CONTACTS

Florent TEULÉ et Ugo CAZALETS
info@fondscreatif-na.fr
05 56 84 15 26
<http://fondscreatif-na.fr/>

Guillaume MANGIER
pepiniere@krakatoa.org
05 56 99 60 36
<http://krakatoa.org>