



## TRANSROCK RECHERCHE SA/SOIN CHARGE(E) D'ACCOMPAGNEMENT

**Scène de Musiques Actuelles de Mérignac** (Bordeaux Métropole) le **Krakatoa** est géré par l'association Transrock. Créé en 1990, c'est l'un des plus anciens lieux dédiés aux musiques actuelles en France. Avec une jauge modulable de 200 à 1200 places, le **Krakatoa** permet autant la découverte de la scène locale que la diffusion d'artistes d'envergure internationale, (plus de 50 concerts par an). Labellisée avec 3 autres structures, **SMAC de l'agglomération bordelaise**, le Krakatoa s'est structuré autour de 3 pôles de développement : **La diffusion, l'accompagnement (Pépinière et Fil sonore) et l'action culturelle.**

Sous l'autorité hiérarchique du directeur, la ou le chargé(e) d'accompagnement accomplit les missions suivantes :

### MISSIONS ET TACHES

#### 1. Coordination de l'ensemble des activités en lien avec les artistes locaux

- Sous l'autorité du directeur, coordination de l'équipe dédiée à l'accompagnement et des intervenants ponctuels : gestion des plannings, de la répartition des tâches et de l'organisation du travail
- En lien avec le directeur, définition et coordination de la mise en œuvre du projet du Krakatoa en termes d'accompagnement des musicien.ne.s (philosophie, objectifs, dispositifs, priorités)
- Execution du budget alloué à ces activités : aide à l'élaboration et suivi, en lien avec l'administration. Transmission au service comptable des éléments liés à l'embauche d'artistes et d'intervenants ponctuels
- Participation à la valorisation des activités : rédaction de textes pour les supports de communication du Krakatoa, etc...
- Participation à la recherche de financements publics et privés (veille, participation à la rédaction des dossiers)
- Elaboration d'outils de suivi et d'évaluation des activités, rédaction de bilans quantitatifs et qualitatifs
- Participation à la représentation de la structure dans les réseaux locaux, régionaux, nationaux et au développement de partenariats
- Travail sur la transversalité et le lien avec les autres activités de la structure (action culturelle, programmation...)
- Participation aux réflexions sur les enjeux et l'évolution des activités du Krakatoa

#### 2. Pilotage du dispositif d'accompagnement à la professionnalisation : La Pépinière

- Repérage des projets locaux et instruction de la procédure de sélection des lauréats
- Elaboration de diagnostics spécifiques à chaque lauréat et de stratégies de développement adaptées en lien avec l'entourage professionnel des artistes
- Suivi des projets des lauréats et conseil : définition des objectifs, rétro planning, accompagnement juridique et administratif
- Conception et mise en œuvre d'actions d'accompagnement collectives au bénéfice des lauréats : ateliers, rencontres professionnelles, workshop, etc...
- Conception et mise en œuvre d'actions individualisées d'accompagnement artistique : répétitions, pré productions scéniques, résidences de création, cours instrumentaux, participation à la réflexion sur la direction artistique
- Proposition de personnes ressources extérieures ponctuelles ou sur la durée : prestataires, partenaires, intervenant.e.s spécialisé.e.s
- Evaluation des besoins en termes de formation professionnelle pour les lauréats et faciliter la mise en œuvre d'actions de formation
- Communication et promotion (en lien avec le service communication) du dispositif : pilotage de la conception des supports, rédaction, développement des partenariats médias et représentation du dispositif auprès de la filière.

- Production : pilotage de la fabrication de la compilation des lauréats, organisations d'évènements hors les murs, coordination des concerts dédiés aux lauréats.
- Lien avec les partenaires potentiels dans le domaine : dispositifs de repérage et d'accompagnement régionaux et nationaux, structures de production, d'édition ou de management...
- Participation à l'inscription des musiciens de la Pépinière dans la programmation du Krakatoa

### **3. Pilotage des actions d'accompagnement en direction des artistes locaux hors Pépinière.**

- Développement des ressources pour aider les artistes locaux et régionaux dans le développement de leurs projets
- En lien avec les autres salariés de l'équipe, organisation de l'accueil des musicien.ne.s et des porteurs de projets afin d'étudier leurs projets et leurs besoins
- Veille sur le secteur des musiques actuelles et création et mise à jour de bases de données et d'outils d'information au service des artistes
- Organisation de rencontres et de réunions d'information, d'échanges et de sensibilisation en direction des musicien.e.s : choix des intervenant.e.s et des contenus, animation et proposition de formats adaptés à la diversité des profils des artistes
- Elaboration d'outils d'information et de communication en direction des artistes et des porteurs de projets : newsletter, réseaux sociaux, documents imprimés...
- Réflexion et mise en place d'actions visant à favoriser la diversité des personnes et des esthétiques accompagnées, ainsi que l'égalité entre les femmes et les hommes
- Participation à l'inscription des musiciens locaux dans la programmation du Krakatoa
- Ponctuellement, gestion de l'accueil des artistes locaux en répétition, résidences ou concert.

### **PROFIL ET COMPETENCES**

- Expérience significative indispensable dans le secteur des musiques actuelles (expérience professionnelle et/ou bénévole de plusieurs années)
- Bonne culture musicale, ouverture vers l'ensemble des esthétiques
- Une bonne connaissance du territoire local et régional sera appréciée
- Bonne connaissance du secteur des musiques actuelles (courants musicaux, réseaux artistiques formels et informels du secteur, salles et producteurs de spectacles...)
- Connaissance des financements des projets musicaux et montage des projets
- Capacité à exécuter un budget
- Maîtrise des outils informatiques de bureautique et de communication numérique
- Sens du travail en équipe, aptitude au management. Capacités à travailler avec des interlocuteurs multiples, capacité d'adaptation et de négociation
- Autonomie, sens de l'organisation, de la planification et de l'anticipation. Capacités d'initiative et de créativité
- Aisance relationnelle et rédactionnelle

**CDI à temps plein basé à Mérignac  
Modulation de type A - CCN Animation : Groupe D - Coefficient 300  
Prise de poste dès que possible  
Les entretiens se dérouleront les 16 et 17 septembre 2019 au Krakatoa**

**Merci d'envoyer vos CV et lettre de motivation avant le 26 août 2019 à l'attention de Monsieur le  
Président de Transrock à l'adresse suivante : [administration@krakatoa.org](mailto:administration@krakatoa.org)**

#### **KRAKATOA / ASSOCIATION TRANSROCK**

**3, AVENUE VICTOR HUGO 33700 MÉRIGNAC / [WWW.KRAKATOA.ORG](http://WWW.KRAKATOA.ORG) / TÉL : 05 56 24 34 29 / FAX : 05 56 99 18 05**

**Association loi 1901 / Production et diffusion de concerts / Accompagnement artistique et professionnel (Pépinière, Formation & Consulting)  
Accompagnement des pratiques amateurs (Fil Sonore) / Action Culturelle (médiation, Krakakids, création) / Résidences**

**LICENCES : N°1-1022535 / N°2-1022536 / N°3-1022537 / SIRET : 380 163 436 00013 / APE : 9001Z**

**TVA INTRACOMMUNAUTAIRE : FR16 380 163 436 / ORGANISME DE FORMATION : N° 75 33 10549 33**